

## 2. modell

# A dinamikus énekzene-tanulás modellje

## A Kokas-pedagógia adaptációja az általános iskolai ének-zenetanításban.

Tanítási segédletek és példatár az aktív zenetanulás  
MTA kutatás 2. modelljéhez. Tanári kézikönyv (tervezet,  
tartalom vázlat)

Szerkesztő: Dr. Deszpot Gabriella

További szerzők: Buda Sára, Farnadi Tamara, Körtvési Katalin

---

## Tartalom

- 1 Bevezető. Miért és hogyan történt a szakmódszertani fejlesztés? (Deszpot)**
- 2 Melyek a Kokas-pedagógia elvei, emblematikus elemei, alapfogalmai? (Deszpot)**  
Lektorok: Körtvési, Buda
  - 2.1 Bevezetés a Kokas-pedagógiáról
  - 2.2 Glosszárrium (kifejezések kokasos értelmezése)
- 3 Mik az általános iskolai zenetanítás céljai és hangsúlyos elemei, szokásos módszerei?  
Áttekintés a Nat tükrében (Farnadi) Lektorok: Buda, Deszpot**
- 4 Miért érdemes a szokásos zenetanítást és a Kokas-zenepedagógiát egymáshoz  
illeszteni az általános iskolában?**
  - 4.1 Melyek azok a Nat-ban megjelent zenepedagógiai célok, amelyek kokasos módszertannal is elérhetők, közvetíthetők, segíthetők (Farnadi, Buda) Lektor: Körtvési
  - 4.2 Hogyan lehetséges a szokásos és a kokasos megközelítés összeillesztése az ének-zene tantárgyban? A dinamikus énekzene-tanulás modellje (Farnadi Tamara) Lektor: Buda

## **5 A dinamikus énekzene-tanulás modell fogalmainak értelmezése, leírása (Farnadi)**

**Lektorok: Körtvési, Buda, Deszpot**

- 5.1 Általános Bevezető
- 5.2 Mi lehet indító aktivitás?
- 5.3 Mit jelent az improvizáció?
- 5.4 Milyen formái vannak a kreatív éneklésnek?
- 5.5 Miből áll a dalrepertoár?
- 5.6 Hogyan érhetjük el a csendet?
- 5.7 Mi jellemzi a zenerepertoárt?
- 5.8 Mit jelent az aktív zenebefogadás?
- 5.9 Milyen a jó élmény-téma?
- 5.10 Milyen lehet a zárás, elbúcsúzás?

## **6 Bevezetés a dinamikus énekzene-órák tervezéséhez (Deszpot) Lektor: Buda, Körtvési, Farnadi**

- 6.1 Óraleírások úrlapja (tervező sablon) részeinek értelmezése
- 6.2 Óraleírások sablonja/úrlapja a 2. modell foglalkozásaihoz

## **7 A dinamikus énekzene-tanulás modell tanmenet-készítési elvei, példái (Farnadi, Buda) Lektor: Deszpot, Körtvési**

### **8 Makrotervezés – áttekintők a tanmenetekhez. Dinamikus énekzene-órák lehetősége a 1-2. és 3-4. évfolyamokon (Farnadi) Lektor: Buda, Körtvési**

### **9 Példatár: órák, tanítási egységek leírásai (Farnadi) Lektorok, követők: Körtvési, Buda; Vélemény: Zvezdovics, Deszpot**

- 9.1 Dinamikus énekzene-órák tervei (1. – 3. évfolyam, összesen 30 db)
- 9.2 Mikrotervezés: Kreatív énekes játékok (5-15 perces) forgatókönyvei (1.- 4. évfolyam összesen 30 db)
- 9.3 Mikrotervezés: Aktív zenehallgatás (10-15 perces) forgatókönyvei (1.- 4. évfolyam összesen 40 db)

### **10 Demó anyagok (DVD-ROM és digitális tananyagtervezéshez) (Zvezdovics, Farnadi, Deszpot, Buda, Körtvési)**

- 10.1 Képek, képaláírások a glosszáriumokhoz, óravezetéshez, óratervekhez (szükség szerint)
- 10.2 Videójegyzetek (1-10 perces szemléltető videofilmek a konkrét óraleírásokhoz, foglalkozási egységekhez)
- 10.3 Annotált videójegyzetek (1-10 perces videofilmek konkrét óraleírásokhoz, foglalkozási egységekhez-alámondással/felirattal)
- 10.4 Dal- és zenetár (listák; kották, dalszövegek, hangzó anyagok elérhetősége)

### **11 Szakirodalom (Deszpot)**