

2. modell

Óraleírások űrlapja (tervező sablon) és részeinek értelmezése

1. **Fejléc** (*dátum ... általános megjegyzés*)
2. **Fejlesztési témakör**
3. **Zenei tananyag**
4. **Élmény-téma**
5. **Kreatív éneklés és zenebefogadás**
6. **Időtartam**
7. **Az óra egységei és menete**
8. **Tanítási módszerek, tanulói munka és aktivitási formák**
9. **Segédeszközök, források**
10. **Instrukciós ötletek, példák játékleírások az óra menetéhez**
11. **Térhasználat**

Dátum, időpont:	Helyszín:
Osztály/Csoport:	Tanév:éééé/éé
Óraszám ___ / ___ (éves óraszámából) .	Tanár:
Más jelenlévő(k): ide lehet írni, ha előre tudjuk, hogy az óra dokumentálva lesz, vagy hospitálók, vendégek jönnek.	
Általános megjegyzés: Pl. ha fontos milyen évszakban ajánlott; mit előzzön meg a tanmenetben, milyen óratípus; elengedhetetlen tárgyi felszerelés	
<p>Fejlesztési témakör ez megegyezik az érvényes Nat/kerettanterv Tematikai egység/ Fejlesztési cél elnevezéseivel. Az aktuálisan a legjellemzőbbet kell ide beemelni, ezekből:</p> <p>PL: Zenei reprodukció – Éneklési készség fejlesztése Zenei reprodukció – Generatív, kreatív zenei tevékenység Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése Zenei befogadás – Zenehallgatás</p>	<p>Zenei tananyag ez a tanítás konkrét célja a szokásos zenei terminológiával, olyasmí, mint pl. a kerettantervben: <i>Ismeretek/fejlesztési követelmények, kulcsfogalmak, fogalmak címszavak alatt található.</i></p> <p>PL: Dallami azonosság- (slsm) különbözőség; Gyorsabb-lassabb, tempóváltozások; Ritmus osztinató stb.</p>
<p>ÉLMÉNY-TÉMA az élmény-téma szinonimái: <i>aktív kokasos téma, SAJÁTÉLMÉNY TÉMA, cím, költői cím, vezérfonál, fókusz, mottó, élményfonál, vezérélmény, élménykör, élmény, varázsszó, hívószó, kokasos kulcsszó</i></p> <p>PL: „Erősebb-gyengébb” „Menetelés, séta, lopakodás”</p>	<p>Kreatív éneklés: PL: Ha én cica volnék (bolddal) Zenebefogadás: PL: Bach: <i>III. G-dúr Brandenburgi verseny (BWV 1048)</i> (bolddal) + a részlet helye a műben, 00:00–00:00 formában A zeneszerzőnek csak a vezetékneve, kivéve az azonos nevű szerzőknél (pl. Bach család) a keresztnevek betűjele+ egész műveknél a tétel címe is.</p>

idő-tartam	az óra egységei és menete	tanítási módszerek tanulói munka és aktivitási formák	segédeszközök, források
_ perc	Lásd a felsorolást „Az óra egységei” LISTÁt amiből be kell emelni az éppen aktuálisat és ha szükséges az óra menetéről konkrétan, mint a történet szabad, rövid kifejtését leírni.	Lásd a felsorolást a „Tanítási módszerek”; „Tanulói tevékenység, munkaformák”; „Kokasos aktivitási formák” LISTÁ-kat amiből be kell emelni az éppen aktuálisat.	a lehető legrészletesebb műleírással dalok, zenék, versek, szövegek konkrét elérhetősége; a zenemű hosszát itt adjuk meg, így, aposztrófokkal 1'28" (perc- ' és mp-jel ")
_ perc	nagybetűvel kezdődő „mondatok”	kisbetűvel kezdődik, felsorolásként	eszközök (könyv, füzet), kellékek felsorolása szemléltetés megnevezése/forrása stb.

Instrukciós ötletek, példák játékleírások az óra menetéhez	Térhasználat
12-es betűméret; „cím”, munkaforma megnevezés boldval a többi normál	11-es betűméret, kurzív, egyes sortáv

Óraleírások űrlapja a 2. modell foglalkozásaihoz (sablon)

Dátum, időpont:		Helyszín:	
Osztály /Csoport:		Tanév:	
Óraszám ___/___ (éves óraszámából)		Tanár(ok):	
Más jelenlévő(k):			
Általános megjegyzés:			
Fejlesztési témakör		Zenei tananyag	
ÉLMÉNY-TÉMA		Kreatív névéneklés: Zenebefogadás:	
idő-tartam	óra egységei és menete	tanítási módszerek tanulói munka és aktivitási formák	segédeszközök, források,

Instrukciós ötletek, példák játékleírások az óra menetéhez	Térhasználat