

1. MODELL JÁTÉKLEÍRÁSAI (2016/17 TANÉV)

Új ritmusérték tanítása

általános tantervű képzés

negyed - páros nyolcad / általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Fehér liliomszál	a dalritmust pontosan lekövető kreatív énekes-játékok közül az egyénileg, majd párban is végezhető, „testritmust” követő játék	A dal szóveges éneklése mellé a testritmus társítása úgy, hogy azt párban is lehessen hangoztatni: ti - ti ti - ti Ta Ta jc bc jc bc T jBT	a1_ritmus_001.mp4
Hinta-palinta	dalritmust és mérőt ötvöző gyakorlatok közül a mérőjárást helyben erőteljes jobbra-balra dőléssel kifejező gyakorlat, miközben a dalritmust tapsoljuk szintén a "mérő-dőlésének" megfelelően	A dal éneklése közben a gyerekek a szájuk előtt tapsolják a dalritmust. A tapsolást már eltávolítjuk a szájtól és tapsolás közben jobbra-balra dülöngélünk a mérő szerint. Az előző feladat már csukott szemmel.	a1_ritmus_002.mp4
Hinta-palinta első motívuma	dalritmust és mérőt ötvöző gyakorlatok közül az a feladattípus, amikor a gyerekek a dal ritmusát állják ki úgy, hogy minden gyerek egy-egy mérőütést, míg a felemelt karjuk száma az ő mérőütésükre jutó ritmusértékek számát fejezi ki	4 gyerek kiáll, mint mérő és az osztály "rájuk tapsolja" a ritmust, majd a mérő-gyerekek annyi karjukat emelik fel, ahány ritmusérték az ő mérőütésükre esik. Szólisták "nagy-kicsi" elnevezéssel eléneklük a kint látható ritmust	a1_ritmus_003.mp4

Lopják az úr szőlőjét kezdetű dal 3. motívuma („Ha jön szaladok”)	dalritmust és mérőt ötvöző gyakorlatok közül az a feladattípus, amikor táblára felírt ábrákba - pl. szívek -, melyek a mérőütéseket reprezentálják annyit koppintanak, majd később annyi vonalat húznak a gyerekek, ahány ritmusérték az adott mérőítésre esik	A táblán négy nagy szív jelképezi a mérőket és egyben a hallott motívum terjedelmét. Az első gyerekek a szívekre kell rámutatni a mérő haladása szerint, miközben az osztály éneklie a motívumot. A második gyerekek a szívekre kell rákoppantania a motívum ritmusát. A következő gyerekek már nem koppintani kell a ritmust a szívekre, hanem annyi egyenes vonalat húzni beléjük, ahány ritmus az adott mérőre (szívre) esik.	a1_ritmus_004.mp4
Koszorú, koszorú; Én kis kertet kerteltem; Sötétes az erdő; Csincsele, bombola; Zsipp-zsupp, kender zsupp	testritmus alkalmazása ismert dalok motívumainak utóritmizálásában	A tanár ismert dalok motívumait éneklie szöveggel, mellé társítva a megfelelő testritmust (negyed = Taps, nyolcadok = combon váltott kézzel hangoztatva). A gyerekek ritmusnévvel ismétlik meg a hallott motívumot, miközben ők is testükön hangoztatják annak ritmusát. Második lépésként a tanár már nem hangoztatja a ritmussort a testén csak éneklie a motívumokat, viszont a gyerekeknek a ritmusneves visszaéneklés mellett a testritmust is hangoztatniuk kell.	a1_ritmus_005.mp4
Tanár által improvizált, 4-mérőnyi terjedelmű ritmus-motívumok	testritmus alkalmazása ismeretlen ritmusmotívumok utóritmizálásában	A tanár testritmussal ritmusmotívumot hangoztat, amit a gyerekek megismételnek úgy, hogy mondják is a megfelelő ritmusneveket. Ugyanez a gyakorlat, de már ritmushangszeren és nem test-ritmuson szólaltatja meg a tanár a ritmussorokat.	a1_ritmus_006.mp4
Boglya tetején	testritmus alkalmazása ismert dal teljes ritmusának hangoztatására	A dal ritmusneves éneklése és közben a ritmusértékek testre helyezése. Tá = taps, titi= combok megérintése váltott kézzel. A gyakorlatot tanári mintát követve, a tanárral együtt végzik. Második lépésként a dalt már szöveggel énekeljük, de továbbra is hangoztatjuk a test- ritmust.	a1_ritmus_007.mp4

Komatálat hoztam	<p>a dalritmust pontosan lekövető kreatív énekes-játékok közül oszlopban, párban végzett játék, ami a ritmus mellett a motivikát is érzékelteti</p>	<p>A játék pontosan a dalritmust követi. A gyerekek két oszlopban állnak egymással szemben, mindenkinek van párja a másik oszlopból. Az első és harmadik motívum alatt hátrafelé járnak a nyolcadokat és oldalra ütik a motívum utolsó negyedét, míg a második és negyedik motívumnál előre felé járnak a nyolcadokat és párjukkal szembe ütik a motívum utolsó negyedét.</p> <p>A játék mozgása a következő:</p> <p>ti - ti ti - ti Ta Ta jL bL jL bL T jbT oldalra</p> <p>ti - ti ti - ti Ta Ta jL bL jL bL T öt</p> <p>ti - ti ti - ti ti - ti Ta jL bL jL bL T T tjb oldalra</p> <p>ti - ti ti - ti ti - ti Ta jL bL jL bL T T öt</p> <p>A játék során először mindent hangosan énekelünk, majd bizonyos dallamrészeket elbújítatunk - fejlesztve ezáltal a belső hallást - és csak a dalritmust hangoztatjuk.</p>	a1_ritmus_008.mp4
Kiszáradt a diófa	<p>a dalritmust pontosan lekövető kreatív énekes-játékok közül körjáték jellegű, párcserés játék, melyben az egész osztály résztvesz</p>	<p>A gyerekek körív mentén párosával állnak és a dalritmust pontosan kifejező mozgást végeznek, melyben minden dallammotívumban az első négy nyolcad alatt 180 fokos fordulatot téve a másik oldali szomszédjukhoz fordulnak és az összetapsolást az új párjukkal végzik.</p> <p>ti - ti ti - ti ti - ti Ta jL bL jL bL T T öt</p>	a1_ritmus_009.mp4

negyed szünet / általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Ég a gyertya	egyéni végrehajtható, az új ritmusértéket mozdulattal kiemelő	Dal éneklése szöveggel, miközben úgy teszünk, mintha gyertya lenne a kezünkben és a szüneteknél elfújjuk a gyertyát.	a1_ritmus_10.mp4
Cirmos cica, haj	egyéni végrehajtható, az új ritmusértéket mozdulattal kiemelő	Daléneklés szöveggel körben állva kézfogással úgy, hogy a szüneteknél vagy kinyitjuk a kapukat, azaz felemeljük a karjainkat és úgy tartjuk, vagy bezárjuk a kapukat, azaz leengedjük a karjainkat és úgy tartjuk. Második lépésként kergetőzést is társítunk a játékhoz. A körön belül van az egér, kívül a cica, aki el akarja kapni az egeret, de a kapuk nyitása és zárása nehezíti a dolgát.	a1_ritmus_11.mp4
Miss, miss	egyéni végrehajtható, az új ritmusértéket mozdulattal kiemelő	Szoborjáték, amelyben csak a szünetre szabad mozdulni. Minden szünet alatt új mozdulatot kell felvenni, amit a következő szünetig meg kell tartani úgy, hogy közben énekelünk.	a1_ritmus_12.mp4
Szólj síp, szólj	a dalritmust pontosan lekövető kreatív énekes-játékok közül egyéni végrehajtható játék, ami néhol a dalritmust is követi.	Gyerekek éneklék a dalt és a tanári mintát követve végzik a mozgássort: Tá Tá Tá - szün jobb ököllel ráütünk a bal öklünkre - keresztben megérintjük a vállainkat ti - ti ti - ti Tá Tá ritmus szerint megérintjük a fejünket a „szó” hangoknál, a csípőnket pedig a „mi” hangoknál. Második lépésként bizonyos motívumokat elbújtatunk, azaz csak a mozgást végzik a gyerekek, de a dallamot már belső hallásukkal követik.	a1_ritmus_13.mp4

Szólj síp, szólj Miss, miss	eszközátadós körjáték , ahol a cél az egyenletes lüktetés folyamatos megtartása, még a szüneten is	Daléneklés mellett adogatják egymásnak a labdát az egyenletes lüktetés szerint. A tanár eleinte segíti a mozgást azzal, hogy a körön belül végig megy a gyerekekkel, a mérő szerint int a kezével, mintegy jelzi, mikor kell átadni-venni a labdát. Később már tanári irányítás nélkül végzik a gyakorlatot.	a1_ritmus_14.mp4
Ó, ó, ó tündérműsor	egyenletes lüktetés megtartása tempóváltoztatásoknál és szünetnél egyaránt	A mondóka szavalása közben kanyarogva járunk, és dob ütését utánozzuk a két kezünk mutatójával. A tanár dobon is adja a mérőt. A gyakorlat közben hol gyorsabb, hogy lassabb tempót ad a tanár, melyet a gyerekeknek azonnal át kell venniük.	a1_ritmus_15.mp4
Szólj síp, szólj első motívuma Ég a gyertya első motívuma	dalritmust és mérőt ötvöző gyakorlatok közül az a feladattípus, amikor a gyerekek a dal ritmusát állják ki úgy, hogy minden gyerek egy-egy mérőütést, míg a felemelt karjuk száma az ő mérőütésükre jutó ritmusértékek számát fejezi ki	A tanár ismert dalmotívumot énekel. Az osztállyal szemben négy gyerek áll, ők reprezentálják a mérőt. Az osztály tapsolással megismétli a hallott motívumot és a kint álló gyerekek annyi karjukat emelik fel, ahány ritmusérték az ő mérőjükre esett. A motívumot az osztály ritmusnevekkel elolvassa a kint álló gyerekekről.	a1_ritmus_16.mp4
Ég a gyertya	testritmus alkalmazása ismert dal teljes ritmusának hangoztatására	Ritmusnévvel éneklük a dalt és test-ritmussal hangoztatják közben. Negyed = taps, nyolcad = váltott kézzel a combjukon, szünet = vállra helyezett kéz. Ugyanez a gyakorlat, de már csukott szemmel. Végül már szöveges éneklés mellé hangoztatják a testritmust.	a1_ritmus_17.mp4

<p>Szólj, síp, szólj; Koszorú, koszorú; Sötétes az erdő; Cirmos cica, haj; Miss, miss; Ég a gyertya, ég; Little miss, miss;</p>	<p>testritmus alkalmazása ismert dalok motívumainak utóritmizálásában</p>	<p>A tanár ismert dalok motívumait énekli szöveggel, mellé társítva a megfelelő testritmust (negyed = Taps, nyolcadok = combon váltott kézzel, negyed szünet = mindkét kéz a vállakra helyezve). A gyerekek ritmusnévvel ismétlik meg a hallott motívumot, miközben ők is testükön hangoztatják annak ritmusát. Második lépésként a tanár már nem hangoztatja a ritmussort a testén, csak énekli a motívumokat, viszont a gyerekeknek a ritmusneves visszaéneklés mellett a testritmust is hangoztatniuk kell.</p>	<p>a1_ritmus_18.mp4</p>																																
<p>Tanár által improvizált, 4-mérőnyi terjedelmű ritmus-motívumok</p>	<p>testritmus alkalmazása ismeretlen ritmusmotívumok utóritmizálásában</p>	<p>A tanár testritmussal ritmusmotívumot hangoztat, amit a gyerekek megismételnek úgy, hogy mondják is a megfelelő ritmusneveket. Ugyanez a gyakorlat, de már ritmushangszeren és nem testritmuson szólaltatja meg a tanár a ritmussorokat.</p>	<p>a1_ritmus_19.mp4</p>																																
<p>Süss fel nap</p>	<p>a dalritmust pontosan lekövető kreatív énekes-játékok közül párcserés körjáték</p>	<p>Kreatív énekes-játék: a gyerekek köríven párban állnak.</p> <table border="0" data-bbox="1008 805 1749 1257"> <tr> <td>Tá</td> <td>Tá</td> <td>Tá</td> <td>szün</td> </tr> <tr> <td>jobb ököllel a bal tenyérbe ütünk,</td> <td></td> <td></td> <td>jobb hüvelykujjal a jobb vállunk mögé mutatunk</td> </tr> <tr> <td>Tá</td> <td>Tá</td> <td>Tá</td> <td>szün</td> </tr> <tr> <td>jbc</td> <td>jbc</td> <td>jbc</td> <td>megfogjuk a párunk kezét</td> </tr> <tr> <td>ti - ti</td> <td>ti - ti</td> <td>ti - ti</td> <td>ti - ti</td> </tr> <tr> <td colspan="4">kézfogással, négy mérőlépéssel helyet cserélnek a párok</td> </tr> <tr> <td>Tá</td> <td>Tá</td> <td>Tá</td> <td>szün</td> </tr> <tr> <td>T</td> <td>T</td> <td>T</td> <td>180 fokos fordulattal ugranak és így új párhoz kerülnek</td> </tr> </table>	Tá	Tá	Tá	szün	jobb ököllel a bal tenyérbe ütünk,			jobb hüvelykujjal a jobb vállunk mögé mutatunk	Tá	Tá	Tá	szün	jbc	jbc	jbc	megfogjuk a párunk kezét	ti - ti	ti - ti	ti - ti	ti - ti	kézfogással, négy mérőlépéssel helyet cserélnek a párok				Tá	Tá	Tá	szün	T	T	T	180 fokos fordulattal ugranak és így új párhoz kerülnek	<p>a1_ritmus_20.mp4</p>
Tá	Tá	Tá	szün																																
jobb ököllel a bal tenyérbe ütünk,			jobb hüvelykujjal a jobb vállunk mögé mutatunk																																
Tá	Tá	Tá	szün																																
jbc	jbc	jbc	megfogjuk a párunk kezét																																
ti - ti	ti - ti	ti - ti	ti - ti																																
kézfogással, négy mérőlépéssel helyet cserélnek a párok																																			
Tá	Tá	Tá	szün																																
T	T	T	180 fokos fordulattal ugranak és így új párhoz kerülnek																																

emelt szintű képzés

negyed - páros nyolcad / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Kiszáradt a diófa	a dalritmust pontosan lekövető kreatív énekes-játékok közül párban végezhető gyakorló játék	A dal szöveges éneklése mellé a ritmus kijárása és tapsolása párban, két koncentrikus körben állva; első 2 mérő alatt jobb kézfogással helycsere (balról elhagyva a másikat), majd helyben állva tapsolás, aztán bal kézfogással helycsere (jobbról elhagyva a másikat) és tapsolás ti - ti ti - ti ti - ti Ta jL bL jL bL T T öt	Z1_ritmus_01,02
Fehér liliomszál	a dalritmust pontosan lekövető kreatív énekes-játékok közül az egyénileg, majd párban is végezhető, „testritmust” követő játék	A dal szöveges éneklése mellé a testritmus társítása úgy, hogy azt párban is lehessen hangoztatni. Párban állva körív mentén; lépések alatt hátraarccal új párhoz fordul: ti - ti ti - ti Ta Ta T jöt T böt L L	Z1_ritmus_03
Dibi dobi hátát	az ismert ritmus-motívumot osztinató-jellegűen felhasználó kreatív énekes-játékok közül párban végezhető gyakorló játék	A mozgássor megegyezik a <i>Fehér liliomszál</i> kezdetű dalnál leírtakkal.	Z1_ritmus_04
tá tá titi tá ritmusmotívum kiemelése (jól ismert dalokból)	a dalritmust és mérőt együttesen kifejező és érzékeltető gyakorlatok közül a dalritmus kiállítására és annak vizuális érzékeltetésére végezhető feladat a zenei írás-olvasás előkészítésére	4 mérő kiállása 4 gyerek által; mialatt a tanár mutatja a mérőt mögöttük haladva, a gyerekek a dalritmusnak megfelelően emelik fel 1 vagy 2 karjukat az adott pillanatban, közben a csoport vagy egyén éneklés és mutatja ("olvassa") mérőnként a haladást	Z1_ritmus_05

titi tá titi tá ritmusmotívum kiemelése (jól ismert dalokból)	a dalritmust és mérőt együttesen kifejező és érzékeltető gyakorlatok közül a mérőütéseket reprezentáló ábrákba írható ritmusvonalak feladata a tudatosítás szakaszában	4 mérőütést reprezentáló szív forma van a táblán, melybe annyi vonalat húz a gyerek, ahány ritmusérték az adott mérőütésre esik. Mindezt éneklés közben tempóban teszi.	Z1_ritmus_06
Komatálat hoztam	a dalritmust és mérőt együttesen kifejező és érzékeltető gyakorlatok közül a mérőjárás és ritmus tapsolás egyidejű hangoztatásának gyakorló feladata	A dal szöveges éneklésével egy időben mérőt járnak a gyerekek valamilyen alakzatban (pl köríven, vagy kígyóban), s tapsolják a dal ritmusát mérőnként jobbra-balra dőlve	Z1_ritmus_07

szünet / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Cirmos cica, haj	az új ritmust kiemelő mérőt követő, előkészítő körjáték	Külső, belső körben állva, körönként kézfogással, egy tanuló körökön kívül, egy pedig a belső kör közepén áll; mérőre lüktetnek/pulzálnak a körben-állók kezei kézfogás közben, majd szünetre egyszerre felemelik, ezalatt lehet kergetőzni a cicának - egérnek, majd következő szünetre leengednek a karok. (Ez addig folytatódik így, míg a fogó el nem kapja a másikat.)	Z1_ritmus_08

félkotta / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Loccsan a víz - mondóka	a dalritmust pontosan lekövető kreatív játékok közül az egyénileg és párban is végezhető előkészítő feladat	Ismert mondóka, vers-részlet ritmusának hangoztatása testritmussal: Tá ti - ti Táá T jc bc Ts (hol egyik, hol másik kart) Páros játéknál egymással szemben állnak a gyerekek, tükörben mozognak, karsimítás is ily módon egymás karjának érintésével történik.	Z1_ritmus_09
Nézzél rám – svéd gyermekdal, Weöres Sándor szövege	a dalritmust pontosan lekövető kreatív játékok közül egy körjáték jellegű, párcserés gyakorló játék	Két, koncentrikus körben állva, külső kör befelé néz, belső kör kifelé fordul, így egymással szemben álló párok lesznek; 1. dallamsor: Tá Tá Táá T T Ts (két karral egyszerre) 2. dallamsor: ti - ti ti - ti Táá jc bc jc bc Ts (u.a.) 3. dallamsor: ti - ti Tá ti - ti Tá jc bc jU jc bc jU (mindenki jobbra ugrik, így új párjuk lett) 4. dallamsor: u.a. mint első dallamsor	Z1_ritmus_10
Méz, méz, méz	a félkotta ritmusértéket kiemelő és előkészítő kreatív játék eszközhasználatával	Kisebb körökben ülve mérő ütése két kézzel: comb - váll (súly-súlytalan, kettes metrum), közben feladat: a félkotta alatt egy nagyobb, puha labda átgurítása tetszőlegesen választott másik gyerekeknek. Később a félkottát - dallambújtatásos módszerrel - kiemelve, vagy éppen elrejtve szólaltathatjuk meg a dalt.	Z1_ritmus_11

<p>tá tá táá ritmusmotívum</p>	<p>a dalritmust és mérőt együttesen kifejező és érzékeltető gyakorlatok közül a dalritmus kiállítására és annak vizuális érzékeltetésére végezhető feladat a tudatosítás szakaszában</p>	<p>4 mérő kiállása 4 gyerek által; mialatt a tanár bemutatja az ismert motívumot, a gyerekek annak megfelelően emelik fel 1 (=Tá) karjukat, illetve fogják meg egymás kezét az adott pillanatban úgy, hogy az egymáshoz közel eső karjaikat - egymást kézen fogva - felemelik a magasba, az egymástól messzebb lévő karjaikat pedig szintén kézen fogva, de alul tartják, tehát egy nagy álló kört formáznak a levegőben. (Így kvázi egy félkotta "látványa" tárul elénk.) Míg az osztály visszhangozza a ritmust, egy tanuló mérő szerint haladva mutatja a haladást.</p>	<p>Z1_ritmus_12</p>
------------------------------------	---	--	---------------------

Új dallamhang, dallami reláció tanítása

általános tantervű képzés

szó - mi reláció / általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Zsipp - zsupp, kender zsupp	dallamjárást követő kreatív énekes-játékok közül olyan, amit közösen vagy párban is lehet végezni	A jól ismert dal éneklése szöveggel, miközben közösen emelgetünk egy kendőt a dallamjárásnak megfelelően. Később ugyanezt a játékot párokban, egymással szemben állva végezzük. A gyerekek párjukkal együtt mozdítják a karjaikat a dallamjárásnak megfelelően.	a1_dallam_01.mp4
Kis hurka, nagy hurka	dallamjárást követő kreatív énekes-játékok közül párban végezhető játék	A gyerekek bal kezükkel „kezet fognak” és jobb tenyerükkel a bal kar felett és alatt összetapsolnak a dallamjárást és a dalritmust követve, miközben szöveggel éneklik a dalt. Később már nem szöveggel, hanem a dallami relációt kifejező terminusokkal: "magas-mély" éneklik a dalt, miközben végzik a mozgást.	a1_dallam_02.mp4
Ismeretlen dallam járásának követése mozgással	dallamjárást követő kreatív énekes-játékok közül olyan, amit közösen vagy párban is lehet végezni	A gyerekek körben állnak és egy rugalmas textíliát emelgetnek fel és le a tanár által, furulyán játszott dallam járásának megfelelően. Másik változata, amikor a gyerekek köríven párban állnak és a párosok fogják egymás kezét. A tanár dúdolva énekel szó-mi hangokat és a gyerekeknek a dallamot kell követniük a kezeikkel.	a1_dallam_03.mp4

<p>„Ha megázik kidobjuk” motívum</p>	<p>dallamjárást és dalritmust együttesen, vizuálisan kifejező gyakorlat, ahol a dallamrajz is megjelenik a dalritmus kiállításában</p>	<p>Négy gyerek áll a többiekkel szemben. Ők a mérőt reprezentálják. Az osztály elénekli és "rájuk tapsolja" az első dalmotívum ritmusát a kint állók pedig annyi karjukat emelik a magasba, ahány ritmus az ő mérőjükre esik. Az osztály ezután a dallamjárásnak megfelelően magasan és mélyen tapsolja a ritmust. A kint álló gyerekek pedig aszerint választanak testhelyzetet, hogy az ő ritmusukat magasan vagy mélyen énekeljük. Aki magas: az állva marad, aki mély: az leguggol.</p>	<p>a1_dallam_04.mp4</p>
--	---	---	-------------------------

szó - lá - szó - mi fordulat / általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Csett Pápara	dallamjárást követő kreatív énekes-játékok közül olyan egyénileg végezhető játék, ahol a testünkön váltott kézzel, horizontálisan mutatjuk a dallamrajzot és az oldalváltás által az összetartozó formaegységeket, miközben énekeljük a dalt	<p>Szöveggel énekeljük a dalt, miközben annak dallamjárását a testünkre helyezzük.</p> <p>Páratlan számú motívumok: szó - lá - szó - mi jobb kéz jobb kéz jobb kéz jobb kéz b vállat érint, fejet érint, j vállat érint, j csípőt érint</p> <p>Páros számú motívum: szó - lá - szó - mi bal kéz bal kéz bal kéz bal kéz j vállat érint, fejet érint, b vállat érint, b csípőt érint</p> <p>Záromotívum: szó - mi - szó vállmagasságban csípőmagasságban vállmagasságban csettintés csettintés csettintés</p>	a1_dallam_05.mp4
Ámdámdémusz	dallamjárást követő kreatív énekes-játékok közül olyan egyénileg végezhető játék, ahol a testünkön két kézzel egyszerre, vertikálisan mutatjuk a dallamrajzot, miközben szöveggel énekeljük a dalt	<p>A gyerekek körben állnak.</p> <p>A dal első két motívumában a dallamjárást mutatjuk a testünkön.</p> <p>szó = vállon mindkét kéz lá = fejen mindkét kéz mi = csípőn mindkét kéz</p> <p>A dal 3. motívumától kezdve („Szóraka tiktuka...”) az egyenletes mérőt követve mintegy kiszámolót imitálva mutogatunk egymásra.</p>	a1_dallam_06.mp4

Borsót főztem	dallamjárást követő kreatív énekes-játékok közül párban végezhető játék	Párban játszható dallamjárást és dalritmust követő énekes játék. A dallamhangokat más-más mozdulattal fejezzük ki. szó = tapsolás lá = párunkkal a magasban összeütjük a tenyereinket (pacsizunk) mi = combunkat ütjük meg A dalt először szöveggel, majd már szolmizálva is énekeljük.	a1_dallam_07.mp4
---------------	--	--	------------------

emelt szintű képzés

szó - mi reláció / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
magas - mély	a dallamjárást követő kreatív énekes játékok közül az eszközt használó csoportos, előkészítő gyakorlat	A gyerekek körben állva egy rugalmas anyagú nagyobb kendőt fognak két kézzel, melyet fel - le kell emelgetniük követve a furulya hangját (tisza oktáv, majd tiszta kvint, végül a kis terc hangközök játékát). Később csukott szemmel is kövessék.	Z1_dallam_01
Én kis kertet kerteltem	a dallamjárást követő kreatív énekes játékok közül az eszközt használó csoportos, előkészítő gyakorlat	Jól ismert dallam éneklése szöveggel, mialatt a kendőt le-fel mozgatják a gyerekek a dallam járását követve. Élvezetesebb, ha egy plüss állatka "táncol" a közepén, melyre végig vigyázni kell, nehogy leessen, ám a végén fel lehet dobni a magasba.	Z1_dallam_02
Csincsele bombola	a dallamjárást követő kreatív énekes játékok közül párban végezhető gyakorlat	Párokba rendeződve ismert dalt énekelnek a gyerekek. Egymással szemben állva bal kézzel kézfogás, jobb kéz pedig ritmus szerint összetapsol a kézfogás fölött illetve alatt, dallamjárásnak megfelelően.	Z1_dallam_03

lá hang / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Csett Pápara	a dallamjárást követő kreatív énekes játékok közül egyénileg végezhető feladat	A gyerekek jól ismert dalt énekelve testükön először jobb kézzel (1 dallamsornyt), majd bal kézzel (a következő dallamsort) mutatják horizontálisan a dallamrajzot. Tá Tá Tá Tá bváll fej jváll csettint	Z1_dallam_04

dó hang / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Éliás, Tóbiás	a dallamjárást követő kreatív énekes játékok közül egyénileg végezhető feladat	Jól ismert dal éneklésekor a testünkön - két kézzel egyszerre mozogva - vertikálisan mutatjuk a hangok helyét és a dallam járását. Szó mi - dó jbfej jbhas jbtérd	Z1_dallam_05
Látom a Holdat (ausztrál gyermekdal – Lukin L.) / Aki nem lép egyszerre	quodlibet alapú énekes kreatív körjáték jellegű játék	Két külön körben állva énekelnek a gyerekek; egyik kör - <i>Látom a Holdat...</i> mérő szerint: T szétT (helyben állva) másik kör - <i>Aki nem lép egyszerre...</i> ritmus oszttinátója: Tá Tá ti - ti Tá jL bL (kör belseje felé) T T szétT (helyben állva) majd jL bL (hátrafelé) T T szétT (helyben állva)	Z1_dallam_06

pentatónia hangjai / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Iglice szívem	a dallamjárást és mérőt ötvöző kreatív énekes játékok közül egyénileg végezhető feladat	A gyakorlási szakaszban a már jól ismert dal éneklésekor kiemeljük a tanult hangokat: szolmizálva énekeljük és két kézzel egyszerre mozogva a testünkre helyezzük. Szó - Lá - Szó - Szün jbfj - magasan széttárt karok lábujjhegyen - jbf - jbváll Mi - Ré - Dó - Szün jphas - jbcomb - jbtérd - jbváll A dal többi részénél: mérő ütése váltott ököllel, miközben a dallamot elbújtatva belső hallással követjük.	Z1_dallam_07

alsó lá hang / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Fut, szalad a pejgó (Kodály Z. –Weöres S.)	körjáték jellegű, formai egységet is követő kreatív énekes játék az előkészítés szakaszában, csoportosan végezhető	Külső, belső körben állva, körönként kézfogással, egy tanuló körökön kívül, egy pedig a belső kör közepén áll; a jól ismert dal éneklésekor dallamsoronként felemelik, illetve leengedik karjaikat. Bújni / fogócskázni csak felemelt karoknál szabad. A dal végén (alsó lá) leguggolnak.	Z1_dallam_08
A kis törpe	a dallamjárást és dalritmust is követő kreatív énekes játékok közül párban végezhető, gyakorló feladat	Egymással szemben állva játsszuk; ti - ti - ti - ti ti - ti - ti - ti ti - ti - ti - ti Tá Tá "diótörés" váltott ököllel öt öt T T jbc jbc (saját kezünkkel) (magasan)	Z1_dallam_09

Mérő-, metrum- és formaérzék fejlesztése

általános tantervű képzés

egyenletes lüktetés érzetének kialakítása - általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Fasúvasztó Péter - mondóka; Hinta-palinta	helyben végzett, nagymozgásos gyakorlatok közül olyan, amit csoportosan lehet végezni	A gyerekek terpeszülésben helyezkednek el egymás mögött, szorosan. A mondóka lüktetése szerint dőlnek előre-hátra, míg az éneklésnél jobbra-balra.	a1_mero_01.mp4
Komatálat hoztam; Borsót főztem	karmester játék	Daléneklés mellett a tanár mozdulatait utánozzák a gyerekek tükörben; a tanár csak egyféle mozdulatot használ végig a dalban. Gyerek-karmester mutatja a mozdulatot - még mindig csak egyfélével használva - és az osztály őt utánozza. A gyerek-karmester már kétféle mozdulatot használ, a dal közben vált egyikről a másikra.	a1_mero_02.mp4
Csön-csön gyűrű	eszközátadásos játék	Daléneklés közben a gyerekek egy nagyobb méretű puha tárgyat adogatnak körbe az egyenletes lüktetés szerint.	a1_mero_03.mp4
Fehérvári kapitány	mérő transzformálása járássá	Daléneklés közben a gyerekek egyenletesen járnak, miközben karjaikkal vagy az oldalukon is ütik a lüktetést vagy a vállukon éreztetik azt.	a1_mero_04.mp4

emelt szintű képzés

mérőérzék fejlesztése / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Fasúvasztó Péter - mondóka	a mérőérzék fejlesztő gyakorlatok közül tanári mintát követő, helyben végzett, nagymozgásos feladat	Oszlopban ülnek szorosan egymás mögött a gyerekek, a hátrébb ülő fogja az előtte ülő derekát; a szemben álló tanár (majd később gyerek) megfogja az elől ülő két kezét és húzó-toló mozdulattal irányítja az oszlopot egyenletes löktetésben.	Z1_mero_01
Süss fel nap	a mérőérzék fejlesztő gyakorlatok közül dallami tagolást követő páros játék	Körív mentén párokban állnak a gyerekek egymással szemben; mozdulataik mérő szerint löktetnek! 1. dallamsor: jÖköl - bÖköl - jÖköl - jváll felé mutat 2. dallamsor: jbc comb – jbc comb - jbc comb - kézfogás 3. dallamsor: jL - bL - jL - bL helycsere 4. dallamsor: T - T - T - helyben ugrás hátrafordulással, így új párja lesz	Z1_mero_02
De jó a dió (Kodály Z.- Csukás I.)	a mérőérzék fejlesztő gyakorlatok közül eszközt átadó játék	Körben állva daléneklés közben egy puha nagyobb méretű labdát adnak körbe a gyerekek az egyenletes löktetés szerint, kiemelve a szünet helyét: az adott löktetés alatt felemeli az a gyerek a labdát, akire a szünet jut.	Z1_mero_03

általános tantervű képzés

kettes ütem érzetének kialakítása - általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Éni-péni Jupiténi - mondóka	tanári mintát követő, helyben végzett, nagymozgásos gyakorlatok, melyekben a súlyviszony eltérő mozdulattal kerül kifejezésre	A mérő követése az öklök és két ujj váltakozásával. Először bal tenyérbe ütünk a jobb ököllel, majd jobb mutató és középső ujjal egyszerre. Aztán fordítva is megcsináljuk a gyakorlatot és jobb tenyérbe ütünk a bal ököllel, majd bal mutató és középső ujjal egyszerre. A gyakorlat utolsó variánsa, amikor 4-fázisos mozgást végzünk, azaz bal ököl - bal mutató és középső ujjak - jobb ököl - jobb mutató és középső ujjak. Ezzel már a motivikát is éreztetjük.	a1_metrum_01.mp 4

emelt szintű képzés

kettes ütem érzetének kialakítása / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Túrót ettem	a metrumérzék fejlesztő gyakorlatok közül helyben végzett, nagy mozgásos feladat	Körív mentén ülve ütik a mérőt két kézzel egyszerre mozogva: jbc comb - jbv áll	Z1_metrum_01
Látom a Holdat (ausztrál gyermekdal – Lukin L.)	a metrumérzék fejlesztő gyakorlatok közül helyben végzett, nagy mozgásos feladat	Körív mentén állva éneklük a dalt, s mérő szerint mozognak: T - szétT	Z1_metrum_02
Ám dám démusz	a metrumérzék fejlesztő gyakorlatok közül helyben végzett, eszközt átadó játék	A dal szöveges éneklése körív mentén állva; a kör közepén álló tanárnak mérő szerint dobja egy gyerek a labdát, aki a következő mérőütésre a mellette lévő gyerekeknek dobja tovább azt. Ezt lehet később random módon is, tehát nem sorban dobálva játszani. Fontos, hogy súlyra (ütem 1-re) mindig a gyerek kezdjen, s a tanáré legyen a súlytalan lüktetés.	Z1_metrum_03
Túrót ettem	a metrumérzék fejlesztő gyakorlatok közül helyben végzett, eszközt átadó játék	Körív mentén ülve mindenki előtt van egy babzsák, melyet a kettes metrum hangsúlyos egyére jobb kézzel fogva áttesz a jobb szomszédja elé, súlytalan kettőre pedig megfogja az elé került új babzsákot. A játék játszható kézcserevel és irányváltással, melyet válthatunk dallamsoronként, vagy motívumonként.	Z1_metrum_04

általános tantervű képzés

formaérzék fejlesztése - általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Borsót főztem; Ha én cica volnék	karmester játék a motivika kifejezésével	A padsorok előtt egy-egy karmester gyerek áll, az ő mozdulatait kell a vele szemben álló gyerekeknek követniük. A karmesterek minden zenei egységénél (motívumnál) más mozdulattal fejezik ki az egyenletes lüktetést. A feladat második változatában már a tempóváltoztatásokhoz is igazodniuk kell.	a1_forma_01.mp4
Sötétes az erdő; Csíp-csíp csóka	labdaátadásos játék	A gyerekek körben állnak és karjaik fel-le történő mozgatásával az egyenletes lüktetést fejezik ki úgy, hogy közben minden motívumkezdetkor tapsolnak, illetve a motívumok kezdetén, akinél a labda van, az átadja azt a szomszédjának. Az első gyakorlatban izopódikus dallal játszottuk, ahol tehát a motívumok azonos hosszúságúak - 4 mérőnyi - voltak. A második dalnál már eltérő hosszúságú motívumok voltak - 4 és 6 mérőnyi - így sokkal nagyobb figyelmet, előregondolást kívánt meg a gyerekektől.	a1_forma_02.mp4
Dombon törik a diót	formaegységeket kifejező kreatív énekes-játék	Éneklés közben minden motívum kezdetén tapsolunk egyet, míg a mérőt ökleink összeütögetésével érzékeltetjük. Második variációban már köríven is járunk úgy, hogy a tapsolásoknál (motívumkezdetkekkor) menetirányt kell váltani.	a1_forma_03.mp4

emelt szintű képzés

formaérzék fejlesztése / emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Egy üveg alma	a formaérzék fejlesztő gyakorlatok közül előkészítő, labdaátadásos játék	Körben állva daléneklés, miközben körbeadogatják a labdát úgy, hogy mindig az új motívum első mérőütésén adják azt tovább. Ezalatt az egész osztály tapsol is egyet a hangsúlyra és mérőt lüktetnek tovább. A dal különösen alkalmas első kipróbálásra, mivel minden motívum egy újabb számmal indul, így könnyen megoldható a feladat a gyerekek számára.	Z1_forma_01
Csön csön gyűrű, Csíp csíp csóka	a formaérzék fejlesztő gyakorlatok közül tanári mintát követő, helyben végzett, nagymozgásos feladat, illetve karmester-játék	A jól ismert dalt énekelve a tanár különböző mozdulatokat mutat mérőre, melyeket motivikai egységenként cserél, a gyerekek pedig utánozzák. pl.: jbcmb – X (karok keresztben mellkason) - jbváll - jbfúj – jkézzel orr érintése - jbcsettintés ; majd improvizációs feladatként - egy gyerek áll középen és őt utánozzák a többiek, tehát ő a "karmester"	Z1_forma_02
Lementem a pincébe (mondóka); Jön a kocs (Kodály Z. – Weöres S.)	a formaérzék fejlesztő gyakorlatok közül postás-játék	Mondóka, ill. daléneklés közben a gyerekek körben állnak, labdát visznek át egy tetszőlegesen kiválasztott társuknak mérőjárással úgy, hogy a labdával az új dallamegység első mérőütésére érjenek oda és adják át azt az új labdavívőnek. Először mindenki énekel, majd csak a labdavívő.	Z1_forma_03
Gólya bácsi, gólya	a formaérzék fejlesztő gyakorlatok közül "szívárványt-rajzoló" kar-ív húzással egyénileg végezhető feladat	Dalénekléskor a gyerekek váltott kézzel "szívárványokat" rajzolnak a levegőben jobbról balra, majd kézcserevel balról jobbra úgy, hogy karjuk mozgása pontosan az adott dallamegység terjedelméig tart.	Z1_forma_04

Zenehallgatás mozgással kombinálva

általános tantervű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
Közlekedés hangjai - <i>Mendölyné Kiss</i> <i>Cecília: Zenehallgatás</i> <i>alapfokon kötetéből</i>	zajok követése eltérő mozdulatokkal A felvételen hallható zajok forrásának felismerése, majd a zajok megszólalásának és karakterének jelzése, kifejezése mozdulattal - tanári mintát követve.	1x Megfigyeljük, milyen járművektől származhatnak ezek a hangok 2x A tanár mozgását leutánozva próbálják meg kifejezni a hanghatásokat: Bicikli-csengő: jobb kézfej megrázása, amikor és ahányszor a csengő megszólal; Kamion: balról jobbra húzzuk mindkét karunkat a mellkasunk előtt ahogy a hanghatás jelzi; Gőzösvonat: mindkét karunkkal felfelé nyúlva, illetve karjainkkal picit visszahúzza követjük a gőzmozdony füttyjelének dallamát 3x ugyanez 4x Az előző gyakorlat még egyszer, de most már a tanár nem mutatja a mozdulatokat, sőt, aki szeretné, az már csukott szemmel végezheti azt.	a1_zh_01.mp4
Házasodik a tücsök - népzenei felvétel	karmester játék Mérőt követő karmester játék. Cél, hogy a gyerekek végig képesek legyenek egyszerű mozdulatokkal kifejezni az egyenletes lüktetést.	1x A gyerekek a tanár által mutatott mozdulatokat követik. A tanár a mozdulatait kisebb vagy nagyobb, de mindenképp értelmes zenei egységek szerint váltja. 2x Már gyerek-karmester mutatja a mozdulatot, amit az osztály utánoz. 3x Harmadik hallgatásnál ugyanez a játék, majd a zenehallgatás második felében már mindenki egyénileg választhat mozdulatot. Izgalmas variáns, amikor a lüktetést követő mozgást folytatniuk kell akkor is, amikor elnémul a zene.	a1_zh_02.mp4

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Csibék tánca	zenei elindulás és megállás érzékeltetése	<p>1x Az első meghallgatás közben még nem mozgunk. Az a feladat, hogy kitaláljuk, vajon milyen állatot utánoz ez a zene.</p> <p>2x Szőnyegen ülve a mérő megtalálása és követése olyan mozdulattal, ami a zenében ábrázolt állatra illik (pl. karjainkkal a madarak szárnycsapásait utánozzuk)</p> <p>3x Ugyanez a feladat, de most csukott szemmel.</p> <p>4x Most nem ülve, hanem állva, illetve helyben járva, ugrálva követik a mérőt a gyerekek és megállnak, amikor a zene megáll.</p> <p>5x A következő feladatban már szabadon lehet járni a teremben - természetesen igyekezve a mérőt pontosan követni.</p> <p>6x Az első zenei megállásig csak a lányok mozognak, míg a fiúk szoborrá merevedve várnak, majd a megállás után csere, azaz a lányok szoborként állnak tovább és csak a fiúk mozognak.</p>	a1_zh_03.mp4
Iglíce szívem, Iglíce - tanári furulyajáték	negyed szünet észlelése ismeretlen zenei anyagban	<p>1x A tanár furulyán játssza a gyermekdalt, miközben a gyerekek feladata a mérő megtalálása és combon való hangoztatása.</p> <p>2x Ugyanez, de most a negyed szüneteknél a vállukra kell tenni a kezüket. Az ügyesebb gyerekek ezt már csukott szemmel végzik.</p> <p>3x Most már csak belül kell követni a mérőt és csupán a szüneteknél kell a vállukra tenni a kezüket.</p> <p>4x Végül csak meg kell számolniuk, hogy hány szünet szerepelt a dalban.</p>	a1_zh_04.mp4

<p>Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - II. tétel</p>	<p>hangszínek megkülönböztetése mozdulattal, szó-mi reláció észlelése idegen zenei anyagban</p>	<p>1x Az első meghallgatásnál még nem mozgunk, csak azt próbálják a gyerekek megfigyelni, hogy hányféle állatot hallunk a zenében. 2x A második elhangzáskor kézfelemeléssel jelzik, hogy hol észlelnék állatot. 3x A harmadik elhangzáskor már eltérő mozdulatot társítunk az eltérő hangszínekhez (állatokhoz): kakukk: szó-mi relációt kifejező magas-mély karmozdulat; béka: combunk megérintése 4x Az előző feladat ismétlése, de már csukott szemmel. 5x Csak a felvétel elejét hallják és ezúttal a kakukk hangját kell beleénekelni. 6x A kakukk hangjának beéneklése szolmizálva, de már a teljes felvételt halljuk.</p>	<p>a1_zh_05.mp4</p>
<p>Antonio Vivaldi: A négy évszak - Ősz I. tétel eleje</p>	<p>mérőérzet fejlesztése és a hangos halk ellentét kifejezése</p>	<p>1x Tanári mozgást követnek - az egyenletes löktetés szerint mozgunk, a hangos rész a combunkon, a halk a vállunkon van -, majd a gyakorlat után a gyerekeknek meg kell állapítaniuk, hogy a mozgás és különösen a kétféle mozdulat váltása milyen zenei komponenst követett. 2x Most a gyerekek javasolnak mozdulatot a hangos és a halk kifejezésére. Ösztönösen érzik, hogy a hangos inkább nagyobb mozdulatot, míg a halk kisebbet kíván (hasunk érintése energikusan - arcunk ujjbeggyel érintése). 3x Csukott szemmel, immár saját mozgásukat változtatják a hangos-halk szerint.</p>	<p>a1_zh_06.mp4</p>

Camille Saint-Saens: Állatok farsangja - Kenguru	az ugrándozó karakter megfigyelése és kézzel való követése a cél	1x Csendben hallgatjuk a tételt és meg kell figyelni, szerintük milyen állatot rejt ez a zene, illetve, milyen hangszert hallanak. 2x Egyik kezükkel a dallam járását kell követniük, először még tanári minta alapján. 3x Ugyanez, de már csukott szemmel, segítség nélkül.	a1_zh_07.mp4
Georges Bizet: Carmen - Induló	mérőérzet, hangos-halk és crescendo kifejezése	1x Egyenletes löktetés megkeresése és éreztetése puhán a combokon, miközben mindenki kigondolja, szerinte hol szólalhat meg ez a zene, milyen helyszín illik hozzá 2x Kétféle mozdulatot használjanak saját választásuk szerint, egyiket a hangosabb, másikat a halkabb részekhez 3x Állva kezdjék a hallgatást, de ahol úgy érzik lágyabb a zene, ott guggoljanak le 4x Ugyanez a feladat, de ahol úgy érzik, a zene erősödik, ott fokozatosan álljanak fel 5x Körjárás irányváltással a kezdő és megismételt „A” zenei egységnél, majd guggolás az ettől eltérő „B” résznél fokozatos felállással, majd szabad járás a visszatérő „A” zenei egységnél	nem készült felvétel

emelt szintű képzés

Zenei anyag	Játék típusa	Játék / gyakorlat leírása	video
ács-mesterség hangjai (Mendölyné Kiss Cecília: Zenehallgatás alapfokon kötetéből)	zenehallgatást bevezető játék	A gyerekek körben ülve mozognak; a zenehallgatás lépései a következők: 1x megfigyelik és felismerik a foglalkozást 2x kitalálnak hozzá jellemző mozdulatokat (fűrészelés, letevése a szerszámnak, kalapálás) 3x mozdulataik tempóját, típusát a hallott hangok irányítják 4x megfigyelik és megszámozzák, melyik hang hányszor és milyen tempóban hangzik 5x gyakorlás a mozdulatok és a hangok pontos egyidejűségére törekedve	Z1_zh_01
Muszorgszkij: Egy kiállítás képei / Csibék tánca - részlet	zenehallgatási gyakorlat a zenei indulások és megállások mozgással való megjelenítésére	Előkészület: mielőtt a gyerekek bejönnek, a terem különböző pontjain plüss állat-figurákat dugunk el, melyeket majd meg kell találniuk (egy fajtából 2-3 is lehet). Ülő pozíció. 1x felismerik és megnevezik a csibét, mint állatfajta, begyűjtik az elrejtett helyekről középre 2x ülve megkeresik a mérőt és követik: karjaikat behajlítva, könyöküket fel-le mozdítással, tanári mintát követve 3x megbeszéljük hallottak-e a zenében megállásokat 4x szoborrá változik az adott pillanatban a mozgásuk, majd újból elindul, ahogyan a zene is 5x állva, szabad térben való mozgással követik a zenét, szabály: nem lehet beszélni és ütközni	Z1_zh_02

<p>Saint-Saens: Az állatok farsangja / A kenguru</p>	<p>dallamirány érzékeltetése és annak követése mozgással, hallgatott zenére</p>	<p>Ülő pozícióban vannak a gyerekek, szabad térbeli elhelyezkedésben. 1x felismerik és megnevezik az állatot, hangszert 2x megbeszéljük, lehet-e mérőt ütni rá (nem); mit tudunk akkor mutatni? (a kenguru ugrálós mozgásának az irányát, vagyis a dallam irányát) 3x-4x megpróbálják követni karjaik fel-le szökkenős mozgásával a zenét, először tanári mintát követve, majd önállóan 5x zene megnyugvásának, elcsendesedésének kifejezésére találjanak ki mozdulatot (pl. alvós)</p>	<p>Z1_zh_03</p>
<p>Csajkovszkij: Diótörő / Trepak</p>	<p>mérőérzet fejlesztése és az újonnan megismert zenei elem (hangsúlyok) követése hallgatott zenére</p>	<p>Első szakasz: körben ülve 1x zenerészlet tempójának megbeszélése (esetleg előadói apparátus), általában magát a művet is megtudják nevezni a gyerekek, mert ismerik 2x megkeressük a mérőt és halkán ütjük a combunkon 3x hangosabb, hangsúlyosabb mérőket megkülönböztetik és ők is kiemelik 4x csukott szemmel követik a zenét és mozogják a mérőt súlyokkal Második szakasz: párokban ülnek egymással szemben. A hangsúlyos mérőkre összecsapják tenyereiket, többbit a saját combjukon lüktetik.</p>	<p>Z1_zh_04</p>

<p>Purcell: Tündérr királynő / részlet</p>	<p>mérőérzet fejlesztése és a zenei megállás mozgással való megjelenítése hallgatott zenére</p>	<p>Ülő pozícióban vannak a gyerekek, körív mentén elhelyezkedve. 1x megkeresik a mérőt úgy, hogy ők találnak ki mozdulatot (improvizáció) 2x a zenei megállások észrevétele és mozgásuk megállítása, illetve tovább indítása 3x "karmester-játék", 3 (tanár által) kiválasztott gyerek beül középre, mutatja a maga által kitalált mozdulatot, a többieknek pedig tetszés szerint választaniuk kell egyet közülük és őt követni, utánozni a mozgását</p>	<p>Z1_zh_05</p>
<p>Bartók B.: Gyermekeknek I. / Kis kece lányom</p>	<p>páros kreatív énekes játék hangszerkísérettel, az új zenei elem (félhang) gyakorlása</p>	<p>Előzmény: népdal eléneklése szöveggel, zongorajátékkal kísérve, félhang ritmusértékek megfigyelése a zongora alsó szolamában. A mozgás a zongorajáték kísérő szolamának ritmusával egyezően történik. Párok egymással szemben állnak. 1. versszak éneklése alatt: tükörben simítják egymás karját félhang ritmusértékenként 2. versszak éneklése alatt: Táá Táá Tá Tá Tá Tá simít simít jL bL jL bL (a 4 lépés alatt: kézfogással helycsere)</p>	<p>Z1_zh_06</p>