

KÉRJÜK ÍGY HIVATKOZZ(ON) ERRE A PREZENTÁCIÓRA

GERÉNÉ KRISTÓF Katalin–DESZPOT Gabriella (2017): *Mit tanulhat egy mai zenepedagógus 30-40 évvel ezelőtti órajegyzetektől? Forráselemzés, szövegpreparálás a Kokas-hagyatékban* című előadás átdolgozott kivonata.
URL.: ...; ... dia

Elhangzott: 2017. ápr. 7. Debrecenben - Zenepedagógiai konferencia a felsőfokú tanárképzés 50 éves évfordulója alkalmából, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar szervezésében.

Köszönjük!

a Szerzők

*(a Kokas Klára Zenepedagógiai
Kutatóműhelyének tagjai)*



Geréné Kristóf Katalin - Deszpot Gabriella



**Mit tanulhat egy
mai zenepedagógus
30-40 évvel ezelőtti
órajegyzetekből?**

**Forráselemzés,
szövegpreparálás
a Kokas-hagyatékban**

A zenepedagógia múltja, jelene és jövője című konferencia
Debrecen, 2017. április 7.

Kokas Klára

(1929–2010)

Kodály-tanítvány,
zenepedagógus,
pszichológus,
kutató,
író

A magyar kreatív
zenepedagógia
jelentős képviselője.

Az aktív, gyermekközpontú
zenetanulás megteremtője.



(Fotomontázs: Deszpot)

MIK AZOK AZ „ÓRAMONDÁSOK” ?

- ▶ Helyszín: Kokas Klárának a Budapesti Művelődési Központban tartott gyermekfoglalkozásai
- ▶ Időpont: 1984 – 1986 között heti 2 x 2 órás, nyitott foglalkozások



(Fotók forrása: Kokas-hagyaték, Kecskemét, ismeretlen szerző)



KÉPEK A BMK FOGLALKOZÁSAINAK IDŐSZAKÁBÓL



(Fotók forrása: Kokas-hagyaték, Kecskemét, ismeretlen szerző)

ÚJ MŰFAJT TEREMTETT

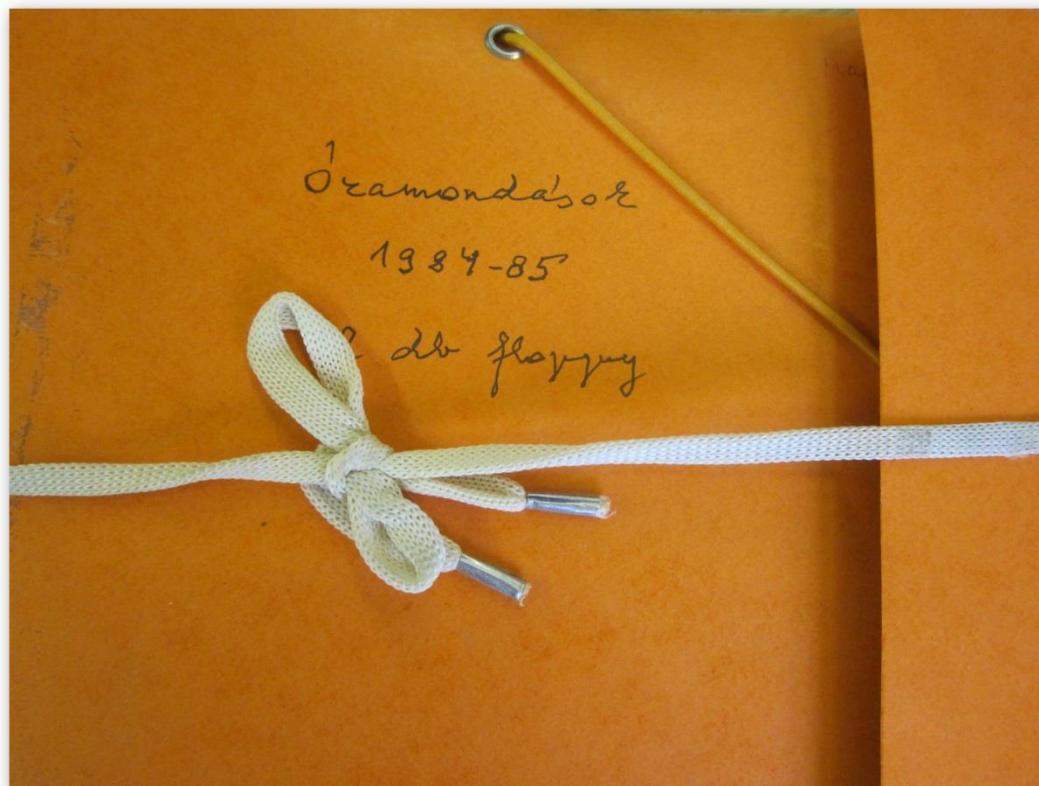
Foglalkozásait a történésekkel azonos időben rámondással, szinkronban „közvetítette” egy megfigyelő munkatárs és kazettás diktafon segítségével. Ezeket a felvételeket nevezzük „óramondásoknak”.



(Fotó: Deszpot G.)

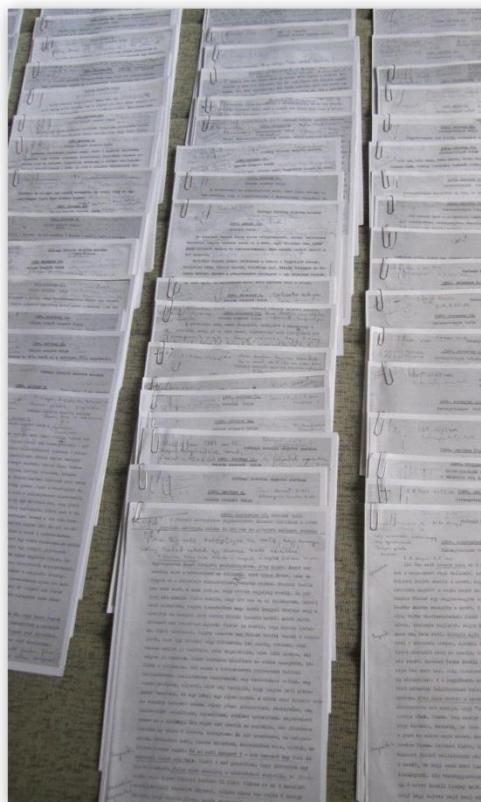
KOKAS-HAGYATÉK FELDOLGOZÁSA

A papírra legépelt „Óramondások” leválogatása



(Fotó: Deszpot G.)

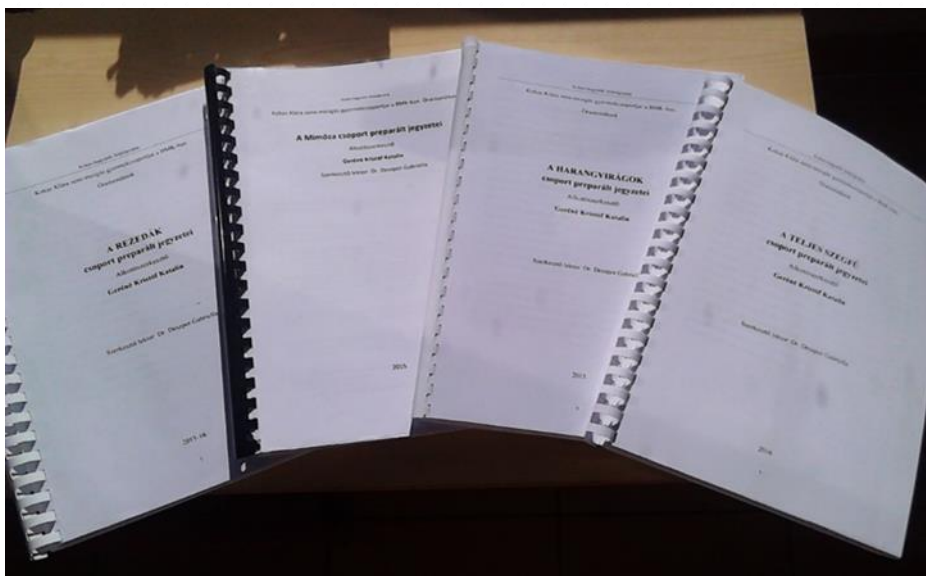
Az „Óramondások” digitalizálása (szkennelés, újragépelés)



	Név
	84_11_13_Mimozak.PDF
	84_11_13_Mimozak.PDF1.docx
	84_11_27_Mimozak.PDF
	84_11_27_Mimozak.PDF2.docx
	84_12_11_Mimozak.PDF
	84_12_11_Mimozak.PDF3.docx
	85_02_05_Mimozak.PDF
	85_02_05_Mimozak.PDF4.docx
	85_02_12_Mimozak.PDF
	85_02_12_Mimozak.PDF5.docx
	85_03_05_Mimozak.PDF
	85_03_05_Mimozak.PDF6.docx
	85_03_09_Mimozak_jav_8
	85_03_12_Mimozak.PDF7.docx
	85_03_19_Mimozak.PDF
	85_03_19_Mimozak.PDF8.docx
	85_03_26_Mimozak.PDF
	85_03_26_Mimozak.PDF9.docx
	85_04_29_Mimozak.PDF
	85_04_09_Mimozak.PDF10.docx
	85_05_07_Mimozak.PDF
	85_04_29_Mimozak.PDF.11.docx
	85_05_28_Mimozak.PDF
	85_05_07_Mimozak.PDF12.docx
	85_1015_Mimozak.PDF
	85_05_28_Mimozak.PDF13.docx
	86_1014_Mimozak.PDF
	85_10_15_Mimozak.PDF15.docx
	86_1030_Mimozak_jav_8
	86_09_30_Mimozak.PDF14.docx
	zenek_84-85_I_felev.doc
	86_10_14_Mimozak.PDF.16.docx
	zenek_84-85_II_felev.doc
	zenek_84-85_I_felev.doc
	zenek_84-85_II_felev.doc
	zenek_85-86_II_felev.doc

(Fotó: Deszpot G.)

MIT JELENT AZ „ÓRAMONDÁSOK” ÉRTELMEZŐ SZÖVEGPREPARÁLÁSA?



Tartalomjegyzék	
1984. szeptember 27. Rezeda csoport órája.....	3
1984. október 4. Rezeda csoport órája.....	9
1984. október 11. Rezeda csoport órája.....	14
1984. október 18. Rezeda csoport órája.....	20
1984. október 25. Rezeda csoport órája.....	26
1984. november 16. Rezeda csoport órája.....	31
1984. november 23. Rezeda csoport órája.....	43
1984. november 29. Rezeda csoport órája.....	49
1984. november 30. Rezeda csoport órája.....	57
1984. december 6. Rezeda csoport órája.....	70
1984. december 13. Rezeda csoport órája.....	83
1985. január 17. Rezeda csoport órája.....	92
1985. február 7. Rezeda csoport órája.....	95
1985. február 21. Rezeda csoport órája.....	98
1985. március 7. Rezeda csoport órája.....	100
1985. március 14. Rezeda csoport órája.....	107
1985. március 28. Rezeda csoport órája.....	116
1985. május 2. Rezeda csoport órája.....	120
1985. május 16. Rezeda csoport órája.....	128
1986. október 2. Rezeda csoport órája.....	130
1986. október 9. Rezeda csoport órája.....	133

(Fotó: Geréné K. K.)

A FELDOLGOZOTT ÓRAJEGYZETEK MENNYISÉGE

- ▶ 79 foglalkozás feldolgozása történt meg
- ▶ hozzávetőlegesen 135 órában 2015 júniusa és 2016 vége között
- ▶ Összesen: 390 oldal,
878.263 karakter

Mimózák csoport:

1984. november – december: 3 foglalkozás
1985. február – október: 13 foglalkozás
1986. szeptember – október: 3 foglalkozás

Harangvirágok csoport:

1984. szeptember - december: 9 foglalkozás
1985. február – október: 10 foglalkozás
1986. október: 2 foglalkozás

Rezedák csoport:

1984. szeptember – december: 11 foglalkozás
1985. január – május: 8 foglalkozás
1986. október: 2 foglalkozás

Teljes szegfűk csoport

1984. október – december: 7 foglalkozás
1985. február – május: 8 óra
1986. szeptember – október: 3 óra

MELYEK A FORRÁSELEMZÉS SZEMPONTJAI ?

- ▶ „ki, mit mondott és kinek”,
- ▶ milyen aktivitási formák voltak a jellemzők, és
- ▶ az kiknek a szereplésével valósult meg

Mi volt

- ▶ a dal,
- ▶ a zenei és
- ▶ a játékrepertoár

HOGYAN TÖRTÉNIK A TARTALOMELEMZÉS SEGÍTÉSE?

- ▶ tipográfiai kódolás
- ▶ a szöveg újratördelése
- ▶ a függő beszéd átírása párbeszédbe
- ▶ énekelt dalok, a hallgatott zenék,
- ▶ a személynevek különféle betűstílussal való jelölése,
- ▶ háttérszínezés használata a manuális kiemelések szemléltetésére
- ▶ Kokas Klára kéziratos „glosszáinak” beemelése
- ▶ dokumentumokba rendezés – csoportonként és kronologikusan

INTERPRETÁCIÓK

- ▶ Ezek a hangjegyzetek, interpretációk legépelésre kerültek.
- ▶ Kokas Klára később átolvasta, szükség szerint reflexiókkal ellátta ezeket.

*Dallam
költés*

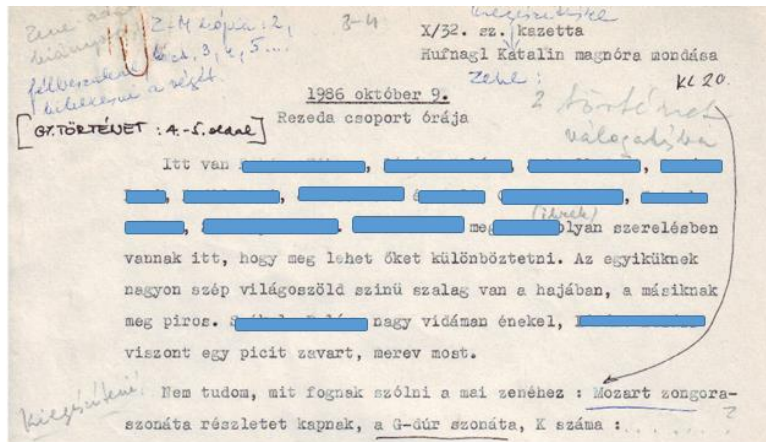
Ugy kezdik az órát, hogy a Kinyilt a rózsát éneklik, először rendszeresen, ahogy tudjuk és tanultuk, utána pedig Klári haházva, szegatottan énekli a Kinyilt a rózsát és kérdezi, ez most milyen volt? Mondja [REDACTED] hogy átköltötted a dallamát is, valami mást találtál ki rá. Klári: Ilyet most kitalál [REDACTED] is. Olyan gyönyörű volt, mint valami sötét, bársonyos valami, de az is lehet, hogy most alkonyodik, sötétedik odakint és attól olyan sötét lett a rózsá, mert olyan sötét tónusú hanggal énekelte [REDACTED]. Most egy varázslat következik és mindenki átváltozhat rózsává. El is oltja most [REDACTED] a villanyt és a sötétben változnak át rózsává. Behúnyják a szemüket és úgy változnak át valamilyen rózsává. Klári megint egy következő dallamot improvizál, a ritmusát is megváltoztatja a Kinyilt a rózsának. Mondja, hogy

*Érkezik
novella?*

*Alkalmos
dallam*

HAGYATÉK-FELDOLGOZÁS

Eredeti változat



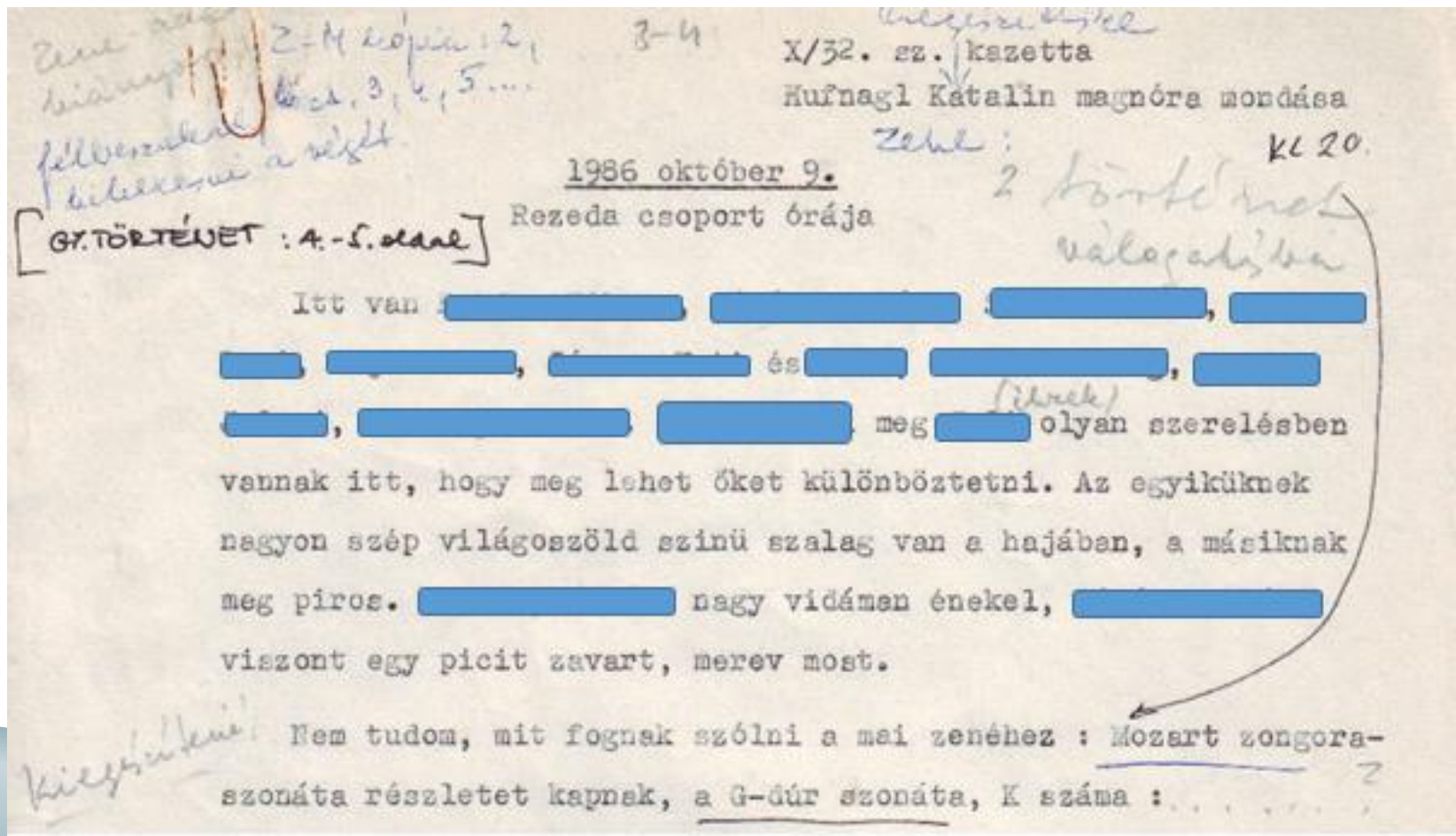
Szerkesztett forma

1986. október 9. Rezeda csoport órája

	Kiegészítésre
Zene adat hiányos Z – M kópia: 2,	X/32.sz. kazetta
félbeszakad közt. 3,4,5...	Zene:
kikeresni a végét.	
[GY. TÖRTÉNET: A. – 5. oldal] ¹	
Valószínűleg Kokas Klára megjegyzései az óramondás gépelt formájában eltérő színű tollakkal történtek, valószínűleg különböző időpontokban.	

	² Itt van <u>A. [redacted]</u> , <u>S. [redacted]</u> , <u>R. [redacted]</u> , <u>B. [redacted]</u> , <u>J. [redacted]</u> , <u>Cs. [redacted]</u> , <u>Sch. [redacted]</u> , <u>Sz. [redacted]</u> , <u>J. [redacted]</u> olyan szerelésben vannak itt, hogy meg lehet őket különböztetni. Az egyiküknek nagyon szép világoszöld színű szalag van a hajában, a másiknak meg piros. Sz. [redacted] nagy vidáman énekel, L. [redacted] viszont egy picit zavart, merev most.
KIEGÉSZÍTENI!	Nem tudom, mit fognak szólni a mai zenéhez: ⁴ Mozart zongoraszonáta részletet kapnak, a <u>G-dúr szonáta</u> , K száma: ⁵ ⁶

„ÓRAMONDÁSOK” – - EREDETI VÁLTOZAT -



„ÓRAMONDÁSOK” - SZERKESZTETT VÁLTOZAT -

1986. október 9. Rezeda csoport órája

	Kiegészítésre
Zene adat hiányos Z – M kópia: 2, félbeszakad közt. 3,4,5... kikeresni a végét.	X/32.sz. kazetta Zene:
[GY.TÖRTÉNET: A. – 5. oldal] ¹	
Valószínűleg Kokas Klára megjegyzései az óramondás gépelt formájában eltérő színű tollakkal történtek, valószínűleg különböző időpontokban.	



	² Itt van A [redacted], B [redacted], C [redacted] és D [redacted] [redacted] meg [redacted] olyan szerelésben vannak itt, hogy meg lehet őket különböztetni. Az egyiküknek nagyon szép világoszöld színű szalag van a hajában, a másiknak meg piros. [redacted] nagy vidáman énekel, [redacted] viszont egy picit zavart, merev most.
KIEGÉSZÍ- TENI!	Nem tudom, mit fognak szólni a mai zenéhez: ⁴ Mozart zongoraszonáta részletet kapnak, a <u>G-dúr szonáta</u> , K száma: ⁵ ⁶

„ÓRAMONDÁSOK” - EREDETI VÁLTOZAT -

Ugy kezdik az órát, hogy a Kinyilt a rózsát éneklik, először rendszeresen, ahogy tudjuk és tanultuk, utána pedig Klári habázva, szag-gatottan énekli a Kinyilt a rózsát és kérdezi, ez most milyen volt? Mondja [REDACTED] hogy átköltötted a dallamát is, valami mást találtál ki rá. Klári: Ilyet most kitalál [REDACTED] [REDACTED] is. Olyan gyönyörű volt, mint valami sötét, bársonyos valami, de az is lehet, hogy most alkonyodik, sötétedik odakint és attól olyan sötét lett a rózsá, mert olyan sötét tónusú hanggal énekelte [REDACTED]. Most egy varázslat következik és mindenki átváltozhat rózsává. El is oltja most [REDACTED] a villanyt és a sötétben változnak át rózsává. Behúnyják a szemüket és úgy változnak át valamilyen rózsává. Klári megint egy következő dallamot improvizál, a ritmusát is megváltoztatja a Kinyilt a rózsának. Mondja, hogy

*Dallam
lelt?*

*szépen
mondta?
[REDACTED]
[REDACTED]*

*Dallam
dallal*

„ÓRAMONDÁSOK”

- SZERKESZTETT VÁLTOZAT -

DALLAM-KÖLTÉS	<p>Ugy kezdik a nótát, hogy a <u>Kinyílt a rózsát</u> éneklük először rendesen, ahogy tudjuk és tanultuk, utána pedig Klári <u>haházva</u>, szaggatottan éneklő a <u>Kinyílt a rózsát</u>, és kérdezi:</p> <p>Ez most milyen volt?</p> <p>Mondja [REDACTED]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Átköltöttem a dallamát is, valami mást találtál ki rá. <p>Klári:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilyet most kitalál [REDACTED] is.
EZT KI MONDTA? VIKTOR? IGEN. ⁷	<ul style="list-style-type: none"> - Olyan gyönyörű volt, mint valami sötét, bársonyos valami, de az is lehet, hogy most alkonyodik, sötétedik odakint, és attól olyan sötét lett a rózsza, mert olyan sötét tónusú hanggal énekelte [REDACTED]
ÁTVÁLTOZÁS DALLAL	<ul style="list-style-type: none"> - Most egy varázslat következik, és mindenki átváltozhat rózsává. El is oltja most [REDACTED] a villanyt, és a <u>sötétben változnak át rózsává</u>. Behunyják a szemüket, és úgy változnak át valamilyen rózsává. Klári megint egy következő dallamot improvizál, a ritmusát is megváltoztatja a <u>Kinyílt a</u>

¹ Feltételezhetően H. Katalin kiegészítése. GKK

² Kokas Klára megjegyzése a lap tetején: 3-4

³ Kokas Klára zárójeles kiegészítése a sor fölött: (ikrek)

⁴ Feltételezhetően H. Katalin nyíllal jelölt kiegészítése az oldal tetején: KL 20. GKK

⁵ A központozás a gépiró jelölése. GKK

⁶ Kokas Klára megjegyzése: ?

⁷ Feltételezhetően H. Katalin válasza. GKK

„ÓRAMONDÁSOK” - EREDETI VÁLTOZAT -

szemét és mind a tíz ujjával érinti a felső combját, a térdét. Az egyik zenei kérdést a bal combjára rárajzolja a kezével, és amikor a válaszok jönnek, akkor azt a jobb combjára rajzolja. Tehát a testén is elválasztja a kérdést és a választ. Nagyon szép [redacted] és mellette fekszik [redacted]. Másodszor nézzük végig [redacted], aki amikor az első mondat elhangzik, akkor felhúzott térdekkel van, és mikor megismétlődik ez a rézm, akkor teljesen kinyúlik, behajlítja a bal könyökét, aztán a csuklóján játssza el az egészet. [redacted] szólnak úgy, hogy [redacted] az, aki egybefogja az iverket úgy, hogy behajlítja a könyökét és az összefonott kezével időnként ringó mozgulatot csinál, ahogy a dallamösszekötés megkívánja és a mellette fekvő [redacted] pedig a [redacted]-ot jelzi a kezével. [redacted] mind a két karját körbejárja a kezujjaival. Most a könyökénél jár, a végén pedig a mel-

11

nyel?

keze' a ten

„ÓRAMONDÁSOK”

- SZERKESZTETT VÁLTOZAT -

	testpozícióban fekszik, de úgy, hogy teljesen belebujt a hangokba. Behunyja a szemét, és mind a tíz ujjával érinti a felső combját, a térdét. Az egyik zenei kérdést a bal combjára rárajzolja a kezével, és amikor a válaszok jönnek, akkor azt a combjára rajzolja.
JÓ!!	Tehát a testén is elválasztja a kérdést és a választ. Nagyon szép <u>.....</u> , és mellette fekszik <u>.....</u>
KIVEL?	Másodszor nézzük végig <u>.....</u> aki, amikor az első mondat elhangzik, akkor felhúzott térdekkel van, és mikor megismétlődik ez a rész, akkor teljesen kinyúlik, behajlítja a bal könyökét, aztán a csuklóját játssza el az egésztest. <u>.....</u> ¹³ szólóznak úgy, hogy <u>.....</u> az, aki egybefogja az íveket úgy, hogy behajlítja a könyökét, és az összefonott kezével időnként ringó mozdulatot csinál, ahogy a dallamösszekötés megkívánja, és a mellette fekvő <u>.....</u> pedig a <u>.....</u> ¹⁴ -ot ¹⁵ jelzi a kezével. <u>.....</u> mind a két karját körbejárja a kezűjjaival. Most a könyökénél jár, a végén pedig a mellére teszi a kezét. [↓]
KIEGÉSZÍ- TENI	Mind-mind videóra kellene venni, s minden ilyen zenei részletet be kellene játszani az összes variációjában. Most kellene mutatni, hogy <u>.....</u> mit csinált, <u>.....</u> milyen variációkat találtak ki rá.

„ÓRAMONDÁSOK” - SZERKESZTETT VÁLTOZAT -

GYEREK- SZÖVEG VÁLOGA- TÁSBA REMEK!	<p>[REDACTED] története a szőlőjához:</p> <p>- ¹⁶Lefeküdtünk aludni, és az álmodásból ki lehetett venni a dolgokat, hogy mi voltunk az <u>álmodó emberek</u>, és ha valaki jól megnézte volna, akkor a mutogatásomból ki lehetett volna venni, hogy mit <u>álmodom</u>. <u>Mert nem mást mutogattam, csak azt, amit álmodtam.</u></p>
---	--

¹² Kokas Klára megjegyzése a 3. oldal tetején: *Ez a figyelés jelszava: az első hang nagyon fontos. Így érem el, hogy rögtön figyeljen.*

¹³ Kokas Klára megjegyzése a szó fölött: ?

¹⁴ A gépiró központosása. GKK

¹⁵ Kokas Klára megjegyzése: ?

¹⁶ Többszörös kijelölés nagyjából megegyező szövegrészre. A jobb oldali függőleges, egyenes vonalon kívül a bal oldalon hullámos vonallal.

AZ „ÓRAMONDÁSOK” TANULSÁGAI

- ▶ Kokas Klára zseniális pedagógiai megoldásai
- ▶ közvetlen tanítása a glosszákra írt megjegyzésein keresztül
- ▶ sugárzó egyénisége, kreativitása
- ▶ igényessége a megjegyzésein, gondolatain keresztül is
- ▶ pszichológiai felkészültsége a terápiás fortélyokkal
- ▶ messze megelőzte a korát

AZ „ÓRAMONDÁSOK” TANULSÁGAI

- ▶ autentikus kontinuitás
- ▶ klasszikus Kokas-órák felépítése
- ▶ ötletek merítése, továbbgondolása, transzformálása a saját csoport számára
- ▶ imagináció
- ▶ Kokas Klára rendkívül igényes, kiérlelt zeneválogatása, zenegyűjteménye
- ▶ preferált dalanyaga
- ▶ tanulságos pedagógiai megoldásai

ALKALMAZOTT JELÖLÉSEK

1. Az eddig feldolgozott szövegekben Hufnagl Katalin magnóra mondásai kerültek leírásra. Amikor ettől eltérő formában alakult az óramondás, akkor azt külön jelöltük.
2. Legépelte papírra: ismeretlen, é.n. (Egyelőre nem tudjuk, biztonsággal megállapítani, hogy ki és pontosan mikor, gépelte le az óraközvetítéseket.)
3. Kézírásos bejegyzések a „fejlécben”, amely a közvetített óramondás szövege fölött van. Itt táblázatba tettük, aminek azonban csak az alsó és felső szegélyét jeleztük.
4. Kokas Klára utólagos megjegyzései kézírással a bal oldali oszlopban találhatóak, amelyeket itt csupa nagybetűvel írtunk. (Ezek a megjegyzések az eredeti szövegben a baloldali margón helyezkednek el, sokszor ferde írással, hogy kiférjen.)

ALKALMAZOTT JELÖLÉSEK

5. A szövegben Kokas Klára mondatait **bolddal (kövér betűkkel) emeltük ki.** (GKK) Az eredeti írógéppel írt szöveg értelmezését és a függőbeszéd átírását párbeszédbe Geréné Kristóf Katalin végezte el. (A mondatok elhangzását eddig a magnószalagokon nem ellenőriztük, de feltehetően így hangzottak el a közvetítő szövege alapján.)
6. *Kövér dőlt betűvel jeleztük, kiemeltük az énekelt dalokat, hallgatott zenéket.*
7. *Dőlt betűvel emeltünk ki minden személynevet.* Kivéve Kokas Kláráét, aki általában „Klári”-ként szerepel.
8. A szövegben alkalmazott aláhúzások jelentése: feltételezhetően Kokas Klára kiemelései, aláhúzásai golyóstollal kisebb, nagyobb szaggatott, vagy folytonos vonalakkal. (GKK, DG)

ALKALMAZOTT JELÖLÉSEK

9. Az elektronikus szövegben hasonlóan jelöltük a valamilyen okból kiemelt neveket. A gépírásban is mutatkozó, világoszöld szövegkiemelő filctollal jeleztük a konkrét neveket. (GKK) Világoszöld jelölés: olívszöld 3. jelölőszín
10. A szöveg háttérszínezése azt jelenti, hogy azt a szövegrészt a jobb oldalon, függőleges vonallal és tollal feltehetően Kokas Klára kijelölte, fontosságát hangsúlyozta. (DG, GKK)
11. Vékony kiemelő vonallal jelölés a háttérszínezésben: barackszínű 2. háttér
12. Vastagabb vonallal, vagy több színű vonallal történő jelölés esetén: fehér 1. háttér 15%-kal sötétebb
13. Gyermektörténet kiemelt háttérszínezése: vörös 2. jelölőszín

ALKALMAZOTT JELÖLÉSEK

14. A szövegközi szögletes zárójelben az az oldalszám látható, amelyen az eredeti gépelés szerint a szöveg megtalálható. Pl. [5. oldalon] után már az a szöveg jön, amely az egyes alkalmakról készült gépelési etap ötödik (géppapír) oldalán helyezkedik el.
15. Többszörös kijelölés nagyjából megegyező szövegrészre. A jobb oldali függőleges, egyenes vonalon kívül a bal oldalon egyenes/hullámos/szaggatott vonallal.
16. Kijelölés bal oldalon egyenes/kettőzött/hullámos/szaggatott vonallal.
17. Kijelölés jobb oldalon kettőzött vonallal.

ALKALMAZOTT JELÖLÉSEK

18. Kijelölés nagyjából megegyező szövegrészre a baloldalon egyenes/szaggatott/hullámos vonallal.
19. Valószínűleg Kokas Klára megjegyzései az óramondás gépelt formájában eltérő színű tollakkal történtek, valószínűleg különböző időpontokban.
20. Kiemelt szó keretezése
21. Feltételezhetően Kokas Klára átírása egyes olvashatatlan szövegrészeknél egy későbbi időpontban.
22. szimbólumok: \perp : Box Drawings Light Up And Right
23. Szimbólumok: \lrcorner : Box Drawings Light Up And Left

FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM

- ▶ DESZPOT Gabriella (2014): *Mozgás és zeneolvasás Kokaspedagógiával. Fejlesztések kulturális tartalmak és a dokumentumok tartós megőrzéséhez.* Kutatói beszámoló. LFZE Kodály Intézet, 23
- ▶ DESZPOT Gabriella (2012): Gondolatok Kokas Klára utolsó könyvéről. *Új Pedagógiai Szemle*, 2012.11-12. szám, 246-258. URL: http://epa.oszk.hu/00000/00035/00155/pdf/EPA00035_upsz_2012_11-12_246-248.pdf
- ▶ KOKAS Klára (1992): A zene felemeli a kezeimet. Akadémiai Kiadó, Budapest. 205
- ▶ KOKAS Klára (1992): *Látni és Láttatni.* In: Kokas Klára: A zene felemeli a kezeimet. Akadémiai Kiadó, Budapest. 77-86.
- ▶ KOKAS Klára (TÓTH Teréz, szerk. 2012): *Megfésültem a felhőket. Gyerekeim zenébe bújó történetei.* Kokas Klára Agape Zene-Életöröm Alapítvány, Budapest. 155

A KONFERENCIA ELŐADÁS ABSZTRAKTJA

- ▶ GERÉNÉ KRISTÓF Katalin–DESZPOT Gabriella (2017): *Mit tanulhat egy mai zenepedagógus 30-40 évvel ezelőtti órajegyzetektől? Forráselemzés, szövegpreparálás a Kokas-hagyatékban.*

In: Váradi Judit– Szűcs Tímea (szerk.): Zenepedagógiai konferencia a felsőfokú tanárképzés 50 éves évfordulója alkalmából.

Conference of Music Pedagogy celebrating the 50th anniversary of music teacher education. Debreceni Egyetemi Kiadó,

ISBN 978-963-473-955-5; 31-32

Koncepció, szöveg, kép,
technikai kivitelezés:

Geréné Kristóf Katalin

Kokas Klára Zenepedagógiai Kutatóműhely tagja

kitti246@gmail.com

Koncepció, grafika, kép:

Dr. Deszpot Gabriella

LFZE Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézete

Kokas Klára Zenepedagógiai Kutatóműhely vezetője

deszpot.gabriella@academy.liszt.hu

KOKAS KLÁRA ZENEPEDAGÓGIAI KUTATÓMŰHELY

LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM



ZENEAkadÉMIA
KODÁLY INTÉZET

www.kokas.hu